

L'interview

HÉLÈNE COLLIN

Hélène Collin, Namuroise d'origine, a rencontré en 2011 les Atikamekw, une des premières nations du Québec, avant de retourner vivre un an parmi eux en 2014-2015. Cette expérience lui a d'abord inspiré un remarquable documentaire, *We Are Not Legends* (1), puis un spectacle où sa voix porte celle des autres, *Appellation sauvage contrôlée* (2).

Dans quel contexte êtes-vous partie au Canada en 2011 ?

Au départ, c'était pour nourrir la création d'un spectacle jeune public à partir d'une anthologie de contes et légendes autochtones, *Partition rouge*. Finalement, le metteur en scène a abandonné le projet mais en rencontrant là-bas les Atikamekw de Wemotaci, et plus particulièrement Jacques Newashish, qui est peintre, sculpteur et acteur, je suis rentrée dans un monde très particulier dont on ne parlait nulle part ailleurs et j'ai découvert les questions de la colonisation du Canada. A ce moment-là, se tenait notamment la Commission de vérité et réconciliation, qui faisait suite à la dénonciation d'abus sexuels dans les pensionnats indiens.

Qu'est-ce qui vous a le plus marquée ?

J'ai eu l'impression de rencontrer des gens qui pensaient comme moi, qui avaient un rapport au monde fait de respect – ce mot-là est fondamental – et de reconnaissance de la vie, de la nature. Ils pensent aux arbres, aux plantes, aux animaux d'une façon qui n'est pas juste utilitaire. Ils ne les considèrent pas comme des ressources ou des corps à manger, à élever, à produire. C'est vraiment ça qui m'a touchée, qui m'a reconnectée à moi-même.



© Gaël Maleux

Quand avez-vous décidé de monter un spectacle à partir de cette rencontre ?

Avant le spectacle, il y a eu un documentaire, qui suit trois adolescents Atikamekw. Mais pendant que je filmais, j'avais des « poussées de théâtre » : des idées, des images, des flashes de création théâtrale. Il y avait aussi beaucoup de questions, de matière, qui n'avaient pas leur place dans le film. J'ai travaillé sur une forme de théâtre documentaire avec un système de reproduction de la parole vivante à l'identique. C'est un seul en scène où je ne suis pas tout à fait seule puisque j'amène des paroles qui ne sont pas la mienne. Je suis à l'écoute du témoignage au moment où je le reproduis, comme si j'étais traversée par ces souvenirs, ces moments vécus. ▣

(1) *We Are Not Legends*, à Flagey, à Bruxelles, en avant-première le 21 novembre.

(2) *Appellation sauvage contrôlée*, au Rideau, à Bruxelles, du 9 au 27 novembre.

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

La compagnie Gazon-Nève et le collectif La Bécane se saisissent du roman qui a révélé Edouard Louis, ou celui-ci dépeint la jeunesse de son double de papier dans la France des déclassés.

■ A la Ferme de Martinrou, à Fleurus, du 25 au 29 octobre ; à la Maison de la Culture de Tournai, du 8 au 10 février ; au Manège, à Mons, les 16 et 17 février ; à l'Ancre, à Charleroi, du 23 au 25 février ; à la Vénérie, à Bruxelles, les 13 et 14 mai 2022.

BULLY & LE VIDE

Le KVS réunit, dans une soirée composée, le jeune chorégraphe Tomas Ntamashimikiro, conjuguant danses urbaines, jazz et r'n'b dans *Bully*, et les jumelles Nathalie et Doris Bokongo Nkumu, alias Les Mybalés, qui ont travaillé sur le vide avec la metteuse en scène Ester Nadal.

■ Au KVS, à Bruxelles, le 30 octobre.

BONJOUR

L'illustratrice Anne Brugni et le multi-instrumentiste McCloud Zicmuse portent à la scène leur délicieux livre pour enfants sur le déroulement d'une journée. Les transformations de la nature s'y vivent au rythme d'instruments traditionnels ou bricolés. Pour les petits de 3 à 6 ans.

■ Aux Abattoirs de Bomel, à Namur, le 30 octobre.

QUOI/MAINTENANT

L'historique collectif anversoïis tg Stan associe une pièce de Jon Fosse et une autre de Marius von Mayenburg pour mieux éclairer par la première la seconde, relecture caustique du théâtre de boulevard.

■ Aux Tanneurs, à Bruxelles, du 2 au 6 novembre.

Pages réalisées par
Estelle Spoto